

Vorstelformulier

Kennis-in-Actie subsidie Economische Transitie: de kosten en baten van (n)iets doen Ronde 2026

Hoe vul je dit formulier in?

Dit formulier helpt je om een krachtig voorstel te schrijven voor de Kennis in Actie subsidie. Het bestaat uit 3 hoofdonderdelen (overzicht, bijdrage en verklaringen) die samen laten zien hoe jullie project bijdraagt aan concrete transitieopgaven voor 'Economische Transitie: de kosten en baten van (n)iets doen'.

Voor wie is deze subsidie bedoeld?

- *Praktijkorganisaties die experimenteren binnen de gewenste transitie*
- *Onderzoekers die hun kennis willen inzetten voor transformatieve, maatschappelijke impact*
- *Pioniers die al bezig zijn met duurzame alternatieven*
- *Iedereen die wetenschap en praktijk wil verbinden voor klimaattransities*

Voordat je begint:

- *Lees de Subsidieoproep 'Kennis in Actie – Economische Transitie: de kosten en baten van (n)iets doen' zorgvuldig door*
- *Zorg dat je team minimaal één kennisinstelling én één maatschappelijke organisatie bevat*
- *Stem af met alle betrokkenen over de inhoud*

Verplichte bijlagen:

- *Begrotingformulier (Excel)*
- *Letter of Commitment van alle projectpartners*
- *De-minimis verklaring voor maatschappelijke projectpartners*
- *Indien van toepassing: verklaring aanvullende kennisinstelling zonder toets en de-minimisverklaring*

Gebruik lettertype Calibri of Aller 10

Indienen: Upload het complete formulier en alle bijlagen in het online aanvraagstelsel ISAAC, via het account van de hoofdaanvrager.

Deadline: 14 april 2026, 14:00:00 CEST

Voor technische vragen: isaac.helpdesk@nwo.nl

1 Overzicht van het project

1.1 Projectnaam

De Kunst van het Aanhaken: Van Framed Verlies naar Collectieve Veerkracht

1.2 Kernwoorden

Verlies, Afgehaakt, Narratief, Transitie, Helen

1.3 Publiekssamenvatting

Klimaatbeleid wordt vaak geframed als een 'links sentiment' dat leidt tot oneerlijk verlies, wat zorgt voor weerstand bij 'afgehaakt Nederland'. Dit project doorbreekt met creatieve media-uitingen en een kunstenaarsmindset de psychologie van de stilstand. We onderzoeken de 'emotionele economie': hoe transformeren we de angst voor krimp naar een verlangen naar langetermijn-bestaanszekerheid?

Door de verborgen kosten van niets doen te vertalen naar menselijke beelden, bieden we een hoopvol alternatief voor de doodlopende business as usual. We gaan onderzoeken hoe film en andere media-uitingen de transitie meer hanteerbaar kunnen maken. Zo leren we lessen om te werken aan draagvlak voor een economie die gericht is op herstel.

Climate policy is often framed as a 'left-wing sentiment' causing unfair loss, fueling resistance among disconnected citizens. This project uses creative media and an artistic mindset to break the psychology of stagnation. We investigate the 'emotional economy': transforming the fear of contraction into a desire for long-term security.

By translating the hidden costs of inaction into human stories, we offer a hopeful alternative to dead-end *business as usual*. We explore how film makes the transition manageable, building support for an economy focused on restoration.

1.4 Wie zijn jullie?

Projectpartner 1 (Hoofdaanvrager)	
<i>Geef de naam en contactgegevens van de projectpartner die namens het project als hoofdaanvrager optreedt.</i>	
Voornaam, Achternaam	: Merlijn Twaalfhoven
Organisatie	: The Turn Club
Type organisatie (weghalen wat n.v.t. is)	: Maatschappelijke organisatie
Telefoonnummer	: 06 [redacted]
Email	: [redacted]
Expertise (max 5 woorden)	: Maatschappelijke vraagstukken aanpakken vanuit kunstenaarsperspectief

Projectpartner 2 ¹	
<i>Geef de naam en contactgegevens van de projectpartner</i>	
Voornaam, Achternaam	: Finn van den IJssel
Organisatie	: Bloeifilm
Type organisatie (weghalen wat n.v.t. is)	: Maatschappelijke organisatie

Telefoonnummer	:	+31 6 46664360
Email	:	finn@bloeifilm.com
Expertise (max 5 woorden)	:	verbeelding andere manieren van leven

Projectpartner 3¹		
<i>Geef de naam en contactgegevens van de projectpartner</i>		
Voornaam, Achternaam	:	Harmen Bos
Organisatie	:	E4All
Type organisatie (weghalen wat n.v.t. is)	:	Maatschappelijke organisatie
Telefoonnummer	:	0653387966
Email	:	info@e4all.nl
Expertise (max 5 woorden)	:	Kennis kosten van (n)iets doen

Projectpartner 4¹		
<i>Geef de naam en contactgegevens van de projectpartner</i>		
Voornaam, Achternaam	:	John Grin
Organisatie	:	Universiteit van Amsterdam
Type organisatie (weghalen wat n.v.t. is)	:	Kennisinstelling
Telefoonnummer	:	
Email	:	
Expertise (max 5 woorden)	:	Systeemtransitie

²*Indien van toepassing. Samenwerkingspartners zijn tijdelijk of minder actief betrokken bij het project. Ze ontvangen geen personeelskosten, kunnen wel via materiaalkosten ingehuurd worden. Let op: elke persoon die is opgegeven als samenwerkingspartner moet in ISAAC worden ingevoerd als mede-aanvrager.*

Samenwerkingspartner²		
<i>Geef de naam en contactgegevens van de samenwerkingspartner</i>		
Voornaam, Achternaam	:	Tamara Witschge
Organisatie	:	Hogeschool van Amsterdam
Type organisatie (weghalen wat n.v.t. is)	:	Kennisinstelling
Telefoonnummer	:	pending
Email	:	
Expertise (max 5 woorden)	:	Creative Media for Social Change

1.5 Checklist

Kruis aan om te bevestigen.

- x Ons team bestaat uit minimaal één kennisinstelling en één maatschappelijke organisatie.
- x Alle projectpartners hebben een Letter of Commitment opgesteld en bijgevoegd; per organisatie is een Letter met alle namen voldoende.
- x Alle projectpartners en samenwerkingspartners zijn geregistreerd in ISAAC (1 hoofdaanvrager, de rest als mede-aanvrager) en in de tabel onder 1.4 opgenomen.
- x Alle maatschappelijke partners hebben een de-minimis verklaring ingevuld en bijgevoegd.

x Indien van toepassing: aanvullende kennisinstellingen hebben akkoord ontvangen op de toetsing OF hebben ondertekende verklaringen kennisinstelling zonder toets en de-minimis ingevuld en bijgevoegd. Informatie over aanvullende kennisinstellingen wordt beschreven in de subsidieoproep H3.2.1.

2 Jullie bijdrage aan de gewenste transitie

Elke fundamentele transitie brengt onvermijdelijk verlies met zich mee: verlies van vertrouwde structuren, identiteit en schijnbare zekerheden. In de huidige publieke arena wordt de zorg om klimaatverandering echter vaak weggezet als een exclusief 'links sentiment'. Dit heeft geleid tot een krachtige tegenwerking van transitieprocessen door (extreem)rechtse partijen in Nederland en Europa. Zij framen klimaatbeleid succesvol als een bron van onrechtvaardig verlies, een aanval op de persoonlijke portemonnee en een aantasting van de nationale welvaart.

The Turn Club (TTC) interenieert in dit gepolariseerde veld. Wij kiezen ervoor om verlies niet te ontkennen of te overschreeuwen met technocratische feiten, maar het te erkennen en te transformeren tot een gedeeld proces van transitie.

Dit project richt zich op het herwinnen van maatschappelijk draagvlak bij groepen die zich nu actief of passief tegen de transitie keren. Wij werken langs drie programmalijnen:

1. Aanhaken door Erkenning

Het is wetenschappelijk aantoonbaar dat klimaatverandering leidt tot kostenstijgingen die juist lagere inkomensgroepen hard raken (denk aan energiearmoede en stijgende kosten voor levensonderhoud). Toch wordt de transitie daar vaak als de vijand gezien. Wij gaan op zoek naar de verhalen en mediavormen waarin de werkelijke zorgen van 'de ontevreden burger' worden aanhorend en aangesproken. Via artistieke en creatieve interventies experimenteren we met wegen om van een sentiment van verlies en onzekerheid naar beelden van nieuwe overvloed, houvast en veiligheid te bewegen.

2. Doorbreken van de Groei-Matrix

Het dominante rechtse narratief koppelt welvaart onvoorwaardelijk aan economische groei en deregulering. Elke vorm van krimp wordt daardoor automatisch als falen gezien. Wij dagen dit frame uit door via data-integratie (E4All) en verbeeldingskracht inzichtelijk te maken dat 'niets doen' tot een veel groter en onbeheersbaar verlies leidt. We ontwikkelen structuren en narratieven waarin de afbouw van het oude systeem niet als een nederlaag wordt gepresenteerd, maar als een noodzakelijke en moedige stap voor collectief helen en duurzame ontwikkeling.

3. Cultiveren van Veerkracht en Troost

In plaats van enkel te focussen op technologische oplossingen, bieden wij ruimte voor de menselijke kant van krimp. De transitie vraagt om het vermogen om afscheid te nemen. Door artistiek te 'oefenen' met verlies en afbouw (bijvoorbeeld via collectieve zang, rituelen en sociocratische dialoog), laten we zien dat een leefbare toekomst niet afhankelijk is van extractieve groei, maar van de kwaliteit van onze verbindingen. We creëren een praktijk waarin we de 'sociale bodem' herstellen terwijl we de economische krimp vormgeven.

Raakvlakken met andere subthema's

- Subthema 7 (Tegenwerkende krachten): Door de psychologische angel uit het 'verlies-frame' te halen, ontnemen we de voedingsbodem voor populistische tegenwerking. We maken van de transitie een gezamenlijk herstelplan in plaats van een extern opgelegde straf.
- Subthema 2 (Institutionele cultuur): We confronteren de ambtelijke en bestuurlijke wereld met de noodzaak om voorbij de 'groei-reflex' te acteren en de emotionele realiteit van burgers serieus te nemen als factor in transitiebeleid.

2.1 Welk transitiethema pakken jullie aan?

Kruis aan om te selecteren.

- Subthema 1. Een financieel systeem zonder (geld-)groei

Subthema 2. **Regelgeving, uitvoeringskracht en institutionele vernieuwing voor economische transitie**

x Subthema 3. **Omgaan met verlies, niets doen en krimp**

Subthema 4. **(Eigendom van) grond, ecosystemen en hulpbronnen in de (publieke) ruimte**

Subthema 5. **Nieuw ondernemerschap en eigenaarschap voorbij aandeelhouderschap**

Subthema 6. **Afwentelingskosten en -baten, cascade-effecten en maatschappelijk risicobeheer**

Subthema 7. **Tegenwerkende krachten**

2.2 Wat gaan jullie doen en waarom?

Wij voeren een praktijkonderzoek uit naar de 'emotionele economie' van de transitie. We combineren drie sporen:

1. **Artistieke Wijk-interventies:** In sociaal-economisch diverse wijken waar 'afhaking' dreigt, organiseren we sociocratische dialoogcirkels en creatieve ateliers (zang, verhalen). Hierin maken we ruimte voor de erkenning van verlies en onzekerheid.
2. **Narratieve Media:** Samen met Bloefilm produceren we een video-interventie die de 'harde' economische data van partners (E4All, gevoed door CE Delft, SEO, SOMO) vertaalt naar menselijke beelden van behoud, veiligheid en nieuwe overvloed.
3. **Data-vertaling:** We transformeren abstracte MKBA's over de 'kosten van nietsdoen' naar tastbare scenario's over de bescherming van bestaanszekerheid voor de burger.

Leerdoel en Vraagstelling

Ons doel is inzicht te krijgen in hoe we de motivatie voor transitie kunnen vergroten bij burgers die zich nu van het klimaatbeleid af keren.

Centrale vraag: Hoe kunnen we de onvermijdelijke krimp en afbouw hanteerbaar maken en presenteren als een pad naar veiligheid en sociale zekerheid voor groepen die nu tegen klimaatactie zijn?

Oplossingsrichtingen: We verkennen wegen om van een verlamd sentiment van 'oneerlijk verlies' naar een actieve houding van 'collectief herstel' te bewegen, waarbij afbouw wordt gezien als noodzakelijke ruimte voor nieuwe kwaliteit van leven.

Dit project sluit direct aan bij de agenda door de sociaal-emotionele kant van economische afbouw centraal te stellen. Waar de agenda vraagt om "oefenen met verlies en krimp", bieden wij een methode om dit proces maatschappelijk te faciliteren. We maken de 'kosten van nietsdoen' (stilstand) voelbaar als een groter risico dan de 'kosten van iets doen' (verandering).

Wij dragen bij aan de opgave om maatschappelijk draagvlak te creëren voor een post-groei economie. We doorbreken de politieke patstelling door klimaatactie te herdefiniëren: van een 'links sentiment' naar een universele strategie voor het behoud van leefbaarheid en bestaanszekerheid voor iedereen.

2.3 Jullie aanpak: kennis in actie

Onze werkwijze is een transdisciplinaire co-creatie tussen de kunstenaarsmindset van The Turn Club, de media-expertise van Bloefilm en de economische 'luisterantenne' van E4All (gevoed door UvA, HvA, CE Delft, SEO en SOMO). We bouwen een 'narratieve brug' tussen de abstracte systeemtransitie en de emotionele leefwereld van de burger.

Wij gaan actief op zoek naar verhalen, beelden en andere mediavormen waarin de zorgen van "afgehaakt Nederland" en "de ontevreden burger" niet alleen erkend, maar ook geactiveerd worden.

Via artistieke en creatieve vormen ontsluiten we de onderstroom van verlies en onzekerheid. Deze input wordt door kunstenaars en filmmakers vertaald naar nieuwe mediavormen. We experimenteren met beelden die niet focussen op wat we moeten 'inleveren', maar op de overvloed, houvast en veiligheid die een sociale en leefbare toekomst biedt (Creatieve Transformatie).

We onderzoeken hoe de verschuiving in narratief, van dreiging en krimp naar behoud en herstel, de politieke en maatschappelijke afhaking kan doorbreken. We meten kwalitatief hoe de introductie van 'tegen-beelden' (waarin de kosten van nietsdoen zichtbaar worden gemaakt als de werkelijke bedreiging van veiligheid) de bereidheid tot participatie beïnvloedt bij voorheen onbereikbare groepen.

Het project heeft een iteratief karakter. We testen verschillende artistieke media-uitingen en koppelen de respons van de burger terug. Wat resoneert? Waar voelt men veiligheid? Hierop passen we onze beelden en verhalen cyclisch aan om de 'emotionele aansluiting' te maximaliseren zonder de wetenschappelijke feiten geweld aan te doen.

De opgedane kennis wordt geborgd in een 'Gereedschapskist voor Transitimedia'. Hierin delen we de methodiek over hoe je de 'afgehaakte burger' aanspreekt op waarden van veiligheid en overvloed. Deze methodiek kan gebruikt worden voor overheden en maatschappelijke organisaties die nu vaak stuiten op onbegrip en weerstand. De verzamelde verhalen en data blijven toegankelijk via een digitaal platform, als fundament voor een blijvende maatschappelijke dialoog.

2.4 Rechtvaardigheid en duurzaamheid

Door de focus op mensen die het hardst geraakt worden door de kosten van nietsdoen, adresseren we direct de rechtvaardigheid van de transitie. We bouwen aan sociale duurzaamheid door te laten zien dat klimaatveiligheid een universeel recht is, geen partijpolitiek sentiment. We zorgen dat rechtvaardigheid meer onderdeel van het publieke debat wordt.

Onze aandacht voor rechtvaardigheid is verankerd in de doelgroepkeuze: wij focussen specifiek op de burgers die het hardst worden geraakt door de 'kosten van nietsdoen'. De huidige status quo is onrechtvaardig omdat de verborgen kosten van ecologische en economische stagnatie (zoals energiearmoede en inflatie door grondstofschaarste) onevenredig neerkomen bij sociaal-economisch kwetsbare groepen. Door de transitie te presenteren als een pad naar bestaanszekerheid en bescherming, maken we rechtvaardigheid de motor van verandering in plaats van een bijzin.

Wij bouwen aan sociale duurzaamheid door klimaatveiligheid te herdefiniëren als een universeel recht en een collectief belang, in plaats van een exclusief partijpolitiek sentiment. In de uitvoering borgen we dit verschillende stemmen te laten horen (bewoners, wetenschappers, politici). De uitkomst van ons project is een publiek debat waarin rechtvaardigheid niet langer abstract is, maar vertaald naar tastbaar maatschappelijk herstel.

2.5 Co-creatie & kennisontwikkeling

Dit project brengt drie vitale kennistypen samen in één cyclisch proces:

- **Artistieke & proceskennis:** The Turn Club (TTC) brengt de kunstenaarsmindset in om de 'sociale bodem' en collectieve verlangens te ontsluiten. TTC voert de rol van artistiek begeleider van de verbeelding uit en draagt zorg voor de projectmatige activiteiten (planning, administratie en coördinatie).
- **Praktijk- en media-ervaring:** Bloiefilm brengt expertise in over hoe complexe informatie narratief vertaald kan worden naar beelden die emotioneel resoneren. Bloiefilm is verantwoordelijk voor de creatie van de videoserie en overige media-uitingen.
- **Wetenschappelijke kennis:** E4All brengt economische modellen en systeemanalyses in (mede via kennispartners) en borgt via de UvA en HvA de inzichten over Social Change. E4All coördineert de datavalidatie en impactmeting. Partners als CE Delft, SEO en SOMO bieden het feitelijke fundament over de kosten van stagnatie.

De integratie vindt plaats in speciaal op te zetten 'reflectiecirkels', waar artistieke vondsten uit de wijk direct worden gespiegeld aan de economische data en de bevindingen vanuit de mediawetenschap. Dit voorstel is het resultaat van deze intensieve co-creatie en een gedeelde zorg om de urgentie. Gezien het grote aantal betrokkenen heeft TTC de rol van penvoerder op zich genomen.

De nieuw ontwikkelde kennis, die zijn neerslag vindt in de geteste narratieven en de videoserie, helpt alle betrokkenen concreet vooruit:

- Voor de burgers: De films fungeren als een katalysator voor actieve participatie. De burger stopt met ontkenning of het blokkeren van verandering en start met het eisen van maatschappelijk herstel. De opgedane kennis geeft burgers de munitie om te zeggen: "Ik kies wel voor de transitie, omdat het mijn bestaanszekerheid beschermt tegen het gevaar van de status quo."
- Voor de beleidsmaker biedt het meer inzicht in de 'emotionele economie'. De videoserie en de bijbehorende methodiek bieden beleidsmakers een concreet interventie-instrumentarium. In plaats van te zenden met technocratische grafieken, leren zij te werken met narratieve en artistieke vormen die de weerstand wegnemen. Zij krijgen een handelingsperspectief waarin zij niet langer hoeven te 'polderen' over tegengestelde belangen, maar kunnen sturen op collectieve verlangens. De transitie wordt een sociaal-menselijk proces waarbij ze de samenleving uitnodigen om mee te ontwerpen aan de afbouw van het oude en de opbouw van het nieuwe.
- Voor wetenschappers biedt dit project een methodiek om abstracte, econometrische modellen te laten 'landen' in de weerbarstige realiteit. Hoe vertaal je de miljarden die wegstromen naar de fossiele industrie naar de tastbare realiteit van de klimaatcrisis? De films en interventies dienen als een laboratorium waar wetenschappers zien hoe hun cijfers emotionele betekenis krijgen. Dit helpt hen om modellen te bouwen die niet alleen economisch kloppen, maar ook moreel juist en voor de samenleving hanteerbaar zijn.

2.6 Activiteiten en middelen

Activiteitenoverzicht (September 2026 – Mei 2027)

Fase	Periode	Belangrijkste Activiteiten	Verantwoordelijke
1. Fundament	Sept - Okt '26	Data-synthese "Kosten van Nietsdoen" & start artistieke ateliers in de wijken.	TTC / E4All
2. Creatie	Nov '26 - Jan '27	Productie videoserie " <i>De Matrix Ontrafeld</i> " & cyclische reflectiecirkels tussen data en beeld.	Bloefilm / TTC
3. Interventie	Feb - Apr '27	Lancering media-campagne & uitvoering artistieke dialoog-sessies op locatie.	Bloefilm / TTC / E4All
4. Borging	Mei '27	Effectmeting (impact op participatie) & oplevering van de transdisciplinaire gereedschapskist. Publiek slotakkoord.	TTC / UvA-HvA

Verwachte Uitdagingen & Risicobeheersing

- **Polarisatie bij aanvang:** Het betreden van wijken met een 'klimaatboodschap' kan stuiten op initiële weerstand.
 - *Oplossing:* We starten niet met zenden, maar met luisteren via de artistieke ateliers van TTC, waarbij verlies-erkenning het startpunt is.
- **Complexiteit van datavertaling:** Het risico dat de econometrische data te abstract blijft voor de videoserie.
 - *Oplossing:* De wekelijkse 'reflectiecirkels' borgen dat de makers en wetenschappers continu elkaars taal leren spreken voordat de definitieve montage plaatsvindt.
- **Bereik van de doelgroep:** De juiste burgers bereiken in de online ruis.
 - *Oplossing:* Inzet van het Google Non-profit advertentieprogramma en ons uitgebreide bestaande mailbestand voor gerichte targeting.

Verhouding Middelen en Activiteiten

De gevraagde middelen zijn essentieel voor de inzet van hoogwaardige transdisciplinaire expertise (econometrie, filmproductie, procesbegeleiding) die niet via reguliere kanalen of vrijwilligersinzet te ontsluiten is op dit niveau.

- **Efficiëntie:** Het budget gaat direct naar de uren voor de kernpartners om de 'vertaalslag' te maken. De infrastructuur (kantoor, apparatuur, platform) is reeds aanwezig.
- **Noodzaak:** De integratie van kunst en wetenschap op dit snijvlak is experimenteel en valt vaak buiten de kaders van reguliere cultuurfondsen of wetenschappelijke beurzen. KIN biedt de unieke ruimte voor deze noodzakelijke systeem-interventie.

In-kind bijdragen & Eigen Middelen

Het succes van dit project steunt op een zeer sterke eigen basis, waardoor de KIN-bijdrage maximaal rendeert:

- **Menskracht:** Een substantieel deel van de uitvoerende uren wordt gedragen door een toegewijd netwerk van vrijwilligers binnen TTC en E4All.
- **Infrastructuur:** We maken gebruik van reeds door de partners aangeschafte film- en geluidsapparatuur, een eigen ICT-platform voor burgerparticipatie en beschikbare kantoorruimte.
- **Marketing & Bereik:** Wij zetten ons Google Non-profit advertentieprogramma (t.w.v. \$10.000 per maand) in voor de verspreiding van de videoserie. Daarnaast wordt een omvangrijk eigen mailbestand ingezet om de dialoog met honderdduizenden betrokken burgers direct op te starten.

2.6.1 Inspiratie (geen beoordelingscriterium)

In de Economische Transitie wordt veel aandacht besteed aan werken in/met reële economie. Hoe kan je dit ook in je begroting weerspiegelen? Wat hebben jullie echt nodig?

Wat wij echt nodig hebben, is de vrijheid en tijd om de vertaalslag te maken van abstracte data naar menselijke verbeelding. In een systeem dat vastloopt in technocratie, is de 'brandstof' die wij nodig hebben de financiering van de tussenruimte: de uren waarin een econoom en een filmmaker samen in de wijk onderzoeken hoe we de angst voor verlies kunnen ombuigen naar een verlangen naar herstel.

3 Verklaringen van de hoofdaanvrager

Met het indienen van dit formulier verklaar ik dat;
Kruis de vakjes aan ter bevestiging.

- Ik dit voorstel heb besproken met alle betrokkenen en zij akkoord zijn met de inhoud
- Ik kennis heb genomen van alle regels uit de subsidieoproep
- Ik dit formulier naar waarheid heb ingevuld
- Een deel van het toegekende voorstel (voorstelformulier 1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, en de activiteitenbeschrijving van 2.5) en beoordeling gedeeld mag worden met de integratiemanagers

Verder vragen we jouw toestemming voor:

- het delen van het gehele voorstel met de integratiemanagers
- het publiceren van het gehele voorstel op de KIN website

Het wel of geen toestemming geven voor deze twee handelingen heeft geen gevolgen voor het doorlopen van de beoordelingsprocedure.

Naam: Namens Merlijn Twaalfhoven, The Turn Club,
Walter Wittkamp

Plaats: Amsterdam

Datum: 14 april 2026

Handtekening: *W. Wittkamp*

Let op: Dien de aanvraag als PDF in via ISAAC (bereikbaar via NWO-website) met het account van de hoofdaanvrager. Voor technische vragen: isaac.helpdesk@nwo.nl